

Témoignage d'Alain Zanol, bénévole sur les fouilles du lotissement communal

Durée : 6 min 29 s.

Contexte

Témoignage recueilli par Eve Neyret-Duperray (2018), monté par Léna Macuglia (2026).

Retranscription

AZ : "Donc, je m'étais inscrit au **Touring Club de France**. Il y avait une section archéologie antique. Donc, il y avait une réunion tous les mois, avenue de la Grande Armée. Là, c'était au siège du Touring Club de France. Il y avait donc **Claude Lemaitre et sa femme**, mais qui habitaient encore Paris. **Raymond Chevallier**, qui était originaire de Belmont-Luthézieu. Il y avait Marécaux, un homme nommé Marécaux. Je crois que c'était un ancien militaire qui avait une maison secondaire à la Balme-les-Grottes. Alors du coup, **on avait commencé les fouilles au Temple**. On avait fait le sondage. J'avais fait des photos ; des photos où on voit un trou, un trou qui descend jusqu'au sol vierge. J'ai même des photos des thermes. **Il y avait eu des sondages de faits**. Michaillard avait bien voulu. Puis du jour au lendemain « rebouchez tout si vous trouvez le veau d'or ». C'était toujours le même truc. **Le seul truc en or, c'est la bague qu'on avait trouvé chez les flics, là**. Il y avait beaucoup de jeunes. Il y avait des gars de Limoges. Les Limougeauds, qu'on les appelait, bien sûr. Il y avait des gens de Paris. Il y avait Billy. Son nom de famille... oublié.

END : Pourquoi le Touring Club de France a choisi Izernore ? C'est ça que j'aimerais savoir.

AZ : C'est par Chevallier, je pense. Comme **Chevallier était originaire d'ici**. Et puis **Donier, l'ancien maire qui fabriquait les balles de ping-pong**.

END : Il y a deux Donier, c'est ça ? Oui, il y a l'ancien maire, il y a un Donier qui a géré le musée aussi, passé un temps.

AZ : Et le maire était conseiller général aussi. Donc ça a commencé comme ça. **C'est Chevallier qui a lancé le truc un petit peu**. Raymond Chevallier, il était à Tours. Il était prof aux sciences humaines de Tours. Il était sympa, Chevallier, il était bien. Il était passé à la maison peu de temps avant de mourir. Oui, il est mort assez jeune. Il n'avait peut-être pas 70 ans.



END : Et donc vous, est-ce que vous avez des souvenirs étants précis ? Par exemple, là, quand vous avez participé à la fouille du temple, est-ce que vous vous souvenez...

AZ : Qu'on rigolait bien.

END : Oui, d'accord, oui. Il y avait une ambiance sympa, mais euh...

AZ : C'était assez scientifique quand même. Ce n'était pas des fouilles pour... Ce n'était pas la recherche de l'objet.

END : Oui, bah là, c'était quand même le début, oui, **le début de l'archéologie professionnelle**. C'était encore associatif. Mais je pense que Claude Lemaitre appliquait des méthodes scientifiques.

AZ : Ah oui, oui, bien sûr. Il faisait **des coupes de toutes les poteries**. Il a fait des centaines et des centaines de coupes. Les os, tout ça, c'était tout mis **dans des petits sachets avec des numéros**.

END : Ah oui, non, mais c'était de **façon rigoureuse** quand même, oui.

AZ : À la fin d'une campagne, on avait fouillé la **villa de Bussy**. Chevallier m'avait fait un papier pour être autorisé à aller là-bas tout seul. Et j'avais trouvé un trésor monétaire. Il y avait **une quarantaine de petites pièces bronze**, des Tetricus, 42 ou 43, je ne me souviens plus bien du chiffre. Ça c'était à la fin. Ça devait être en 68-9, par là. Le trésor de Bussy. Enfin, le trésor entre guillemets. **J'avais restauré**, entre guillemets, un peu **les objets en fer**. Je ne sais pas si c'était bien. Enfin, restauré, le mot est bien grand.

END : Oui, nettoyé, on va dire.

AZ : Mais par contre, **ça avait mis en valeur un rasoir**. Lame tordue, c'était inventorié comme ça. Et en fin de compte je faisais un mélange qui avait la propriété de dissoudre l'oxyde de fer. Donc si c'était qu'un bloc d'oxyde, il ne restait plus rien. Et le métal ressortait comme de la forge, flambant neuf, un coup de brosse dessus, à l'eau...

END : Non non, mais au moins les objets brillent aujourd'hui.

AZ : **La clé du temple**, bien sûr, la grosse clé. Et puis des petites clés. Tout ce qui est nettoyé. Pour en revenir à **cette fameuse lame**, après l'avoir nettoyée, il y a la marque du forgeron dessous...



AZ : On avait fouillé **un puits**.

END : Ah oui, vous avez retrouvé plein d'ossements à l'intérieur, c'est ça ?

AZ : Oui, on avait fouillé le puits. **Chaque année, je venais. Je faisais des photos**, ce ne sont pas des photos euh... C'est plutôt les personnages. Je pense que ça peut nous intéresser aussi. Justement, parce que c'est ça qui nous manque. **Sur la cella, on voit un parasol l'été**. Et puis, il y en avait un qui était là, c'était le chef de la gendarmerie, Emorine. **Le chef Emorine. Tous les jours, il venait nous voir** là-bas. Un grand bonhomme, qui avait tout compris dans la vie, dans la gestion de la police locale. Ça, c'était vraiment un type qui était apprécié. Et puis, en 68, **en 68** il y avait des gars à Nantua qui avaient à la peinture marqué « **CRS-SS** », « **interdit d'interdire** », **sur les murs de la préfecture**. Moi j'avais une vieille bagnole des années 30, immatriculée 75, bien sûr. Les gendarmes de Nantua : « ça peut être qu'un Parisien qui fait ça ». Alors ils s'étaient pointés aux fouilles. Et il y avait Emorine qui nous regardait travailler. Il était là, **Alfred Emorine. Il nous regardait travailler**, etc. Et les flics de Nantua, ils viennent : « Dégagez, **vous ne voyez pas que c'est des jeunes qui ressortent l'Histoire de la France**. Dégagez, vous n'avez rien à faire ici ». Ils voulaient fouiller la bagnole. Mais ils les avaient virés avec pertes et fracas. L'ambiance des fouilles, bon c'était bon enfant... Ah oui, il y avait les Reffay de Nurieux. Les Reffay qui venaient aussi aux fouilles. On allait le soir manger des fondues chez eux. Enfin bref, **on faisait la fête un peu**. Et père Lemaître, il disait, « Attention, demain, ne vous saoulez pas. Parce que demain... »

END : Il faut se lever tôt...

AZ : « Ne buvez pas des canons. Parce qu'il faut être en forme. » Ah ben, il nous encadrait. Il nous... « Bon, d'accord, oui », il laissait un peu. Il laissait un peu faire, mais il ne fallait pas que ça déborde. Parce que ça avait vite fait de déraper. Ça a dérapé des fois...

[Ils avaient pour habitude de se retrouver au Café du Commerce, tenu par Madame Suzanne Perraud, qui est depuis devenu la Chope.]

END : Et donc, vous aviez quel âge, là, durant ces fouilles, en fait ?

AZ : C'était en 62, **j'avais 18 ans**.

END : 18 ans ?

AZ : Ouai, tous les jeunes avaient à peu près cet âge-là. Ils avaient une vingtaine d'années.



END : Ah ben, l'**ambiance au chantier**, c'est ça. Généralement, nous, **on aime bien faire la fête**.

AZ : Voilà, oui, oui.

END : Se coucher très tard...

AZ : Fin de journée, on faisait....

END : Pour l'apéro....

AZ : Moi, j'étais **spécialiste de la fondue**. On bouffait aussi à la mairie, au rez-de-chaussée, là. Oui, oui, oui. Ils y en avaient qui dormaient, oui, si, ils y en avaient un qui dormaient. Il y en avait qui dormaient....

END : Qui a découvert cette bague ? C'est un fouilleur ?

AZ : C'est un fouilleur qui avait...

END : Parce que c'est quand même une découverte...

AZ : Piédalu. Ah oui, il y avait un fouilleur qui s'appelait Piédalu. Mais **c'était son nom, son nom de famille**. Je crois que c'est lui qui avait découvert...

END : Non, parce que c'est émouvant, une telle découverte. Après, c'est comme **un morceau de poterie, ça peut être aussi émouvant**, mais c'est vrai qu'il y a un tel objet.

AZ : Un peu précieux.

END : Voilà, oui.

AZ : C'est vrai que c'est quand même pas mal. **On avait fait un sondage aussi pour retrouver la voie romaine**. On avait fait une coupe. Il y avait le père Roguet. Dans la plaine, ils avaient fait une coupe, on avait fait un son... Comment ça s'appelle ? Electromagnétique ? Ça a été fait peut-être en 68-9 par-là...

Bin **au coin de l'église, il y a un puits, là, dans la maison**, il y a un tout petit jardin, là. Un tout petit jardin. Là, il y avait un copain qui habitait autrefois. Il mettait son Ricard et son machin et le... Dans le puits, oui. "

